

NADA ESPECIAL

47

Sergio Villanueva
Coalo zamorano

♩ = 83



The first system of musical notation for 'Nada Especial' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a sustained C major chord in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand: G3, F3, E3, D3, C3.



The second system of musical notation continues the piece. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, followed by a whole rest. The piano accompaniment features a sustained F major 7 chord in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand: G3, F3, E3, D3, C3.



The third system of musical notation concludes the piece. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, followed by a whole rest. The piano accompaniment features a sustained F major 7 chord in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand: G3, F3, E3, D3, C3. The system ends with the word 'Qui -'.


© 1996 CanZion Producciones

Adm por CanZion Editora


Apdo. Post. C-62 Durango, Dgo. México 34241

Derechos reservados. Usada con permiso.

C Fmaj7 Em7



sie - ra ha - ber si - do un án - gel pa - ra po - der a - nun - ciar la his - to -



Dm7 G C Am7 Dm7 G



ria de tu na - ci - mien - to la no - che de na - vi



C Em7 Dm7 G Gm7



- dad qui - sie - ra ha - ber si - do es - tre



C/E Fmaj7 D9/F# 4fr.



- lla y con mi luz a - lum - brar a - quel pe - que - ño lu - gar



C/G G Fmaj⁷

don - de ha - bri - as de des - can - sar

G⁶ 3fr. G⁷ Cmaj⁷ Gm⁷ C/E

mas no soy na - da es - pe - cial no ten - go

Fmaj⁷ B⁹ C/G

mu - cho que po - dri - a dar só - lo ten - go es - te co - ra - zón

D⁹/F[#] 4fr. Dm⁷ G⁷

que hoy te ven - go a en - tre gar mas no soy

Cmaj7 Gm7 C+/F# Fmaj7

na - da es - pe - cial no ten - go mu - cho que pu - die - ra dar

Bb9 C/G D7/F#

só - lo ten - go es - te co - ra - zón que

Dm7 G7 C

hoy te ven - go a en - tre - gar

Fmaj7

qui -

C(add2) F(add9) C/E

sie - ra ha - ber si - do un ma - go pa - ra po - der - te tra - er mi me -

Dm7 F/G G C(add2) Am7 Dm7 F/G G

jor re - ga - lo y po - ner - lo de - lan - te de tus pies

C Em7 Dm7 F/G G Gm7

y qui - sie - ra ha - ber si - do el due

C/E Fmaj7 D7/F#

- ño del me - jor me - són de to - da la re - gión y

C/G G Fmaj7

dar - te mi me - jor ha - bi - ta - ción

G⁶ G Cmaj7 Gm7 C/E





mas no soy na - da es - pe - cial no ten - go

Fmaj7 Bb9 C/G




mu - cho que po - dri - a dar só - lo ten - go es - te co - ra - zón

D9/F# Dm7 G7




que hoy te ven - go a en - tre gar mas no soy


na - da es - pe - cial no ten - go mu - cho que pu - die - ra dar

só - lo ten - go es - te co - ra - zón que

hoy te ven - go a en - tre - gar




Fmaj⁷ G⁷ G

mas no soy

Cmaj⁷ Gm⁷ C/E Fmaj⁷

na - da es - pe - cial no ten - go mu - cho que po - dri - a dar

Bb⁹ C/G D⁹/F#^{4fr}

só - lo ten - go es - te co - ra - zón que hoy te

Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

ven - go a en - tre gar mas no soy na - da es - pe - cial

Gm7 C+/F# Fmaj7 Bb9

no ten - go mu - cho que pu - die - ra dar só - lo

C/G D7/F# Dm7

ten - go es - te co - ra - zón que hoy te ven

G7 Cmaj7

- go a en - tre - gar

Fmaj7 Cmaj7