

TODO LO QUE RESPIRA

Juan Salinas

1

G C(add2) E^bmaj7 F(add9)

5

G C(add2) E^bmaj7 Dsus4 D

9

G C(add2) Emaj7 F(add9)

13

G C(add2) E^bmaj7 Dsus4 D

To - do lo que res - pi - ra a - la - be al Se - ñor de la

17

G C(add2) E^bmaj7

To - do lo que res - pi - ra a - la - be al Se - ñor de la

20

F(add9) G C(add9)

tie rra y el mar to - do lo que se mue - ve a -

23

E^bmaj7 **Dsus4** **D** **G**

la - be al crea - dor de to - do lo que hay To - do lo que res -

Detailed description: This system contains measures 23-25. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note 'la', a quarter note 'be', a quarter note 'al', a quarter note 'crea', a quarter note 'dor', a quarter rest, a quarter note 'de', a quarter note 'to', a quarter note 'do', a quarter note 'lo', a quarter note 'que', a quarter note 'hay', a quarter rest, a quarter note 'To', a quarter note 'do', a quarter note 'lo', a quarter note 'que', a quarter note 'res', and a quarter rest. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'E' and a treble line with chords: E^bmaj7 (measures 23-24), Dsus4 (measure 24), D (measures 24-25), and G (measures 25-26).

26

C(add9) **E^bmaj7** **F(add9)**

pi - ra a - la - be al Se - ñor de la tie - rra y el mar

Detailed description: This system contains measures 26-28. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note 'pi', a quarter note 'ra', a quarter rest, a quarter note 'a', a quarter note 'la', a quarter note 'be', a quarter note 'al', a quarter note 'Se', a quarter note 'ñor', a quarter note 'de', a quarter note 'la', a quarter note 'tie', a quarter note 'rra', a quarter note 'y', a quarter note 'el', a quarter note 'mar', and a quarter rest. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'C' and a treble line with chords: C(add9) (measures 26-27), E^bmaj7 (measures 27-28), and F(add9) (measures 28-29).

29

G **C(add9)** **E^bmaj7**

to - do lo que se mue - ve a - la - be al crea - dor de

Detailed description: This system contains measures 29-31. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note 'to', a quarter note 'do', a quarter note 'lo', a quarter note 'que', a quarter note 'se', a quarter note 'mue', a quarter note 've', a quarter rest, a quarter note 'a', a quarter note 'la', a quarter note 'be', a quarter note 'al', a quarter note 'crea', a quarter note 'dor', a quarter note 'de', and a quarter rest. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'G' and a treble line with chords: G (measures 29-30), C(add9) (measures 30-31), and E^bmaj7 (measures 31-32).

32

Dsus4 D F C G

to - do lo que hay

35

F C G F C

a - lá - ba - le en su san - tua

38

G F C G

- rio por la ma - jes - tad de su fir - ma - men - to a -

41

B \flat **F** **Am**

lá - ba - le por sus pro - e - zas y por to - das sus gran - de

44

D **G** **C(add9)**

- zas To - do lo que res - pi - ra a -

47

E \flat maj7 **F(add9)** **G**

la - be al Se - ñor de la tie - rra y el mar to - do lo que se

50

C(add9) E \flat maj7 Dsus4 D

mue - ve a - la - be al crea - dor de to - do lo que hay

53

G C(add9) E \flat maj7

To - do lo que res - pi - ra a - la - be al Se - ñor de la

56

F(add9) G C(add9)

tie - rra y el mar to - do lo que se mue - ve a -

59 **E^bmaj7** **Dsus⁴** **D** **F** **C**

la - be al crea - dor de to - do lo que hay

62 **G** **F** **C** **G**

a

65 **F** **C** **G** **F** **C**

- lá - ba - le con sal - te - rio y el ar - pa con pan - de - ro y dan - za a - la

68



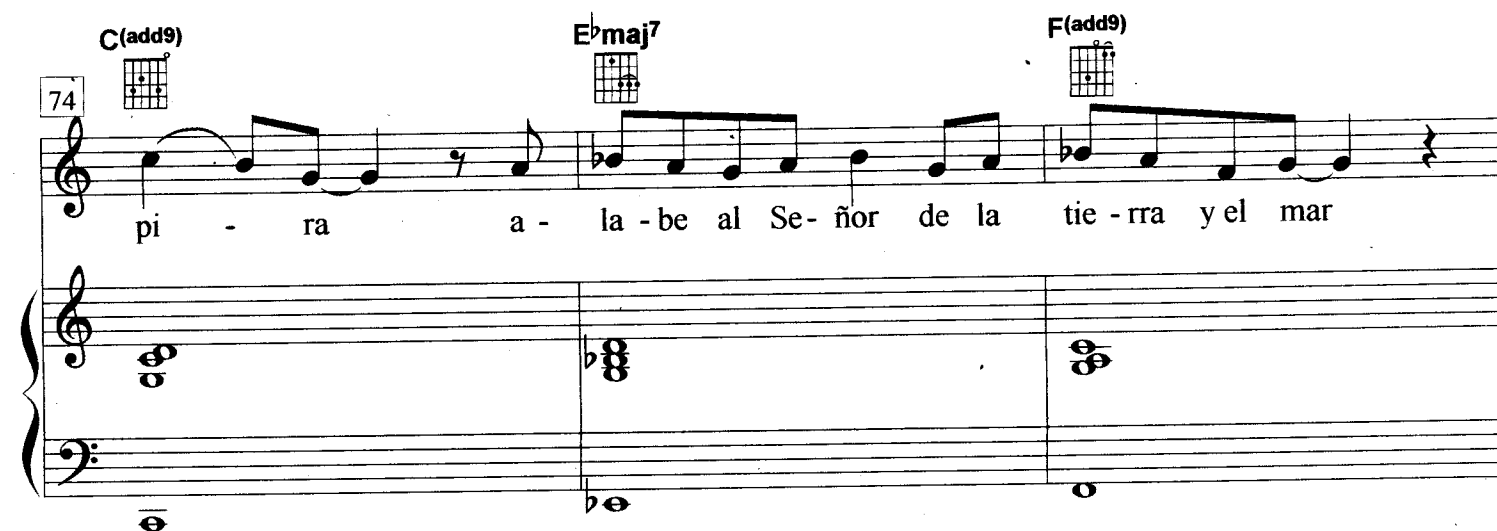
- ba a - lá-ba-le con cuer - das y flau - tas y con

71



gri-tos de jú - bi-lo a-lá - ba-le To - do lo que res -

74



pi - ra a - la - be al Se - ñor de la tie - rra y el mar

77

G C(add9) E^bmaj7 Dsus⁴ D

to - do lo que se mue - ve a - la - be al crea - dor de to - do lo que hay

81

G(omit3) C(add2) G(omit3) F(add2)

3fr. 3fr.

85

Con percusiones

G(omit3)



C(add2)



G(omit3)



F(add2)



89

93

G(omit3)



C(add2)



G(omit3)



F(add2)



97

101

G(omit3)



C(add2)



G(omit3)



F(add2)



105

109

Con bateria

113

113

F C G F C G

a

This system contains musical notation for measures 113-116. It features a vocal line with a fermata at the end of measure 113, a piano accompaniment with chords and triplets, and guitar chord diagrams for F, C, and G.

117

117

F C G F C

- lá ba-le con sal-te-rio y el ar - pa con pan- de-ro y dan - za a - lá

This system contains musical notation for measures 117-120. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and triplets, and guitar chord diagrams for F, C, and G.

120

120

G Bb F

- ba a - lá ba-le con cuer - das y flau - tas y con

This system contains musical notation for measures 120-123. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and triplets, and guitar chord diagrams for G, Bb, and F.

123

Am D

gri - tos de jú - bi - lo a - lá - ba - le

126

G C(add9) E♭maj7

To - do lo que res - pi - ra a - la - be al Se - ñor de la

129

F(add9) G C(add9)

tie - rra y el mar to - do lo que se mue - ve a -

132

E^bmaj7 **Dsus4** **D** **G**

la - be al crea - dor de to - do lo que hay To - do lo que res -

135

C(add9) **E^bmaj7** **F(add9)**

pi - ra a - la - be al Se - ñor de la tie - rra y el mar

138

G **C(add9)** **E^bmaj7**

to - do lo que se mue - ve a - la - be al crea - dor de

141

Dsus⁴ D G C(add2) E^bmaj⁷

to-do lo que hay

145

F G C(add2) E^bmaj⁷

149

D G C(add9)

To - do lo que res - pi - ra a -

152

E^bmaj7 **F(add9)** **G**

la - be al Se - ñor de la tie - rra y el mar to - do lo que se

155

C(add9) **E^bmaj7** **Dsus4** **D**

mue - ve a - la - be al crea - dor de to - do lo que hay

158

G(omit3)